IVANOFF DIGITAL

Photo Selection

Подготовка фотосъёмки к ретуши

Локальный сервис для отбора, проявки и кадрирования RAW

Александр Иванов
Авторский продукт / 2026



Задача из моей практики

После съёмки остаются сотни RAW. Перед ретушью каждый кадр нужно просмотреть и подготовить.

Я хотел собрать эту работу в одном месте: сохранить выбор, исправить ориентацию, выровнять цвет и определить кроп. При этом оставить за собой контроль над результатом.

599

NEF в рабочей съёмке

45 Мп

Исходники Nikon D850

Пример рабочей съёмки, на которой проверялся сервис.

Рабочий процесс

01

Загрузка

Папка NEF.
Превью и автоповорот.

02

Отбор

Просмотр ориентации.
Оставить или исключить.

03

Проявка

Пакетная подготовка.
Проверка и ручные правки.

04

Кроп

Предложение рамки.
Уточнение композиции.

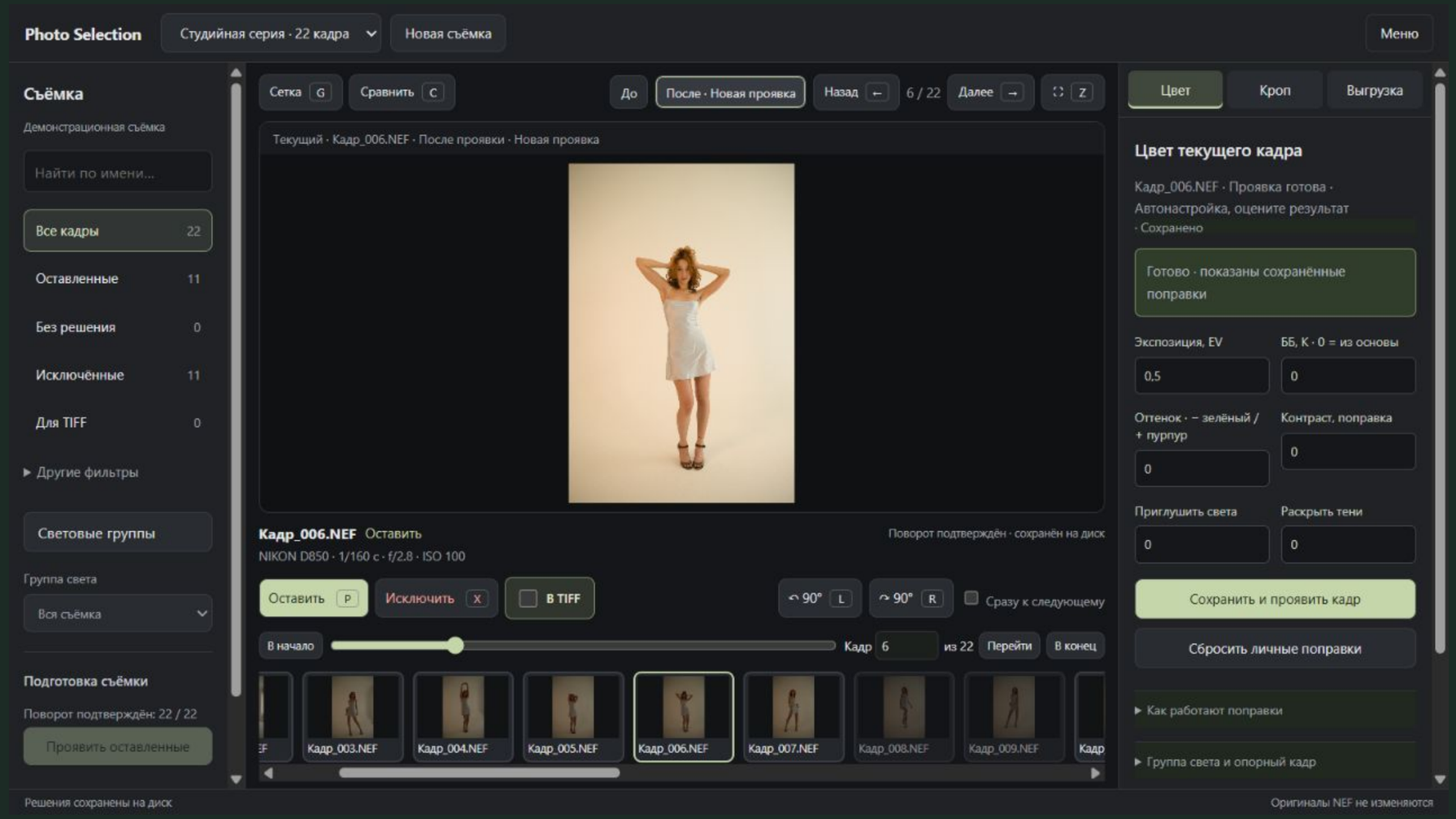
05

Экспорт

JPEG для всей подборки.
TIFF для ретуши.

К любому кадру можно вернуться. Новые выбранные фотографии добавляются в обработку, готовые без изменений пропускаются.

Единая студия



Слева

Съёмка, категории и световые группы.

В центре

Фотография, решения и навигация по серии.

Справа

Цвет, кадрирование и готовые файлы.

На скриншотах: демонстрационная выборка из 22 кадров. Названия и пути обезличены.

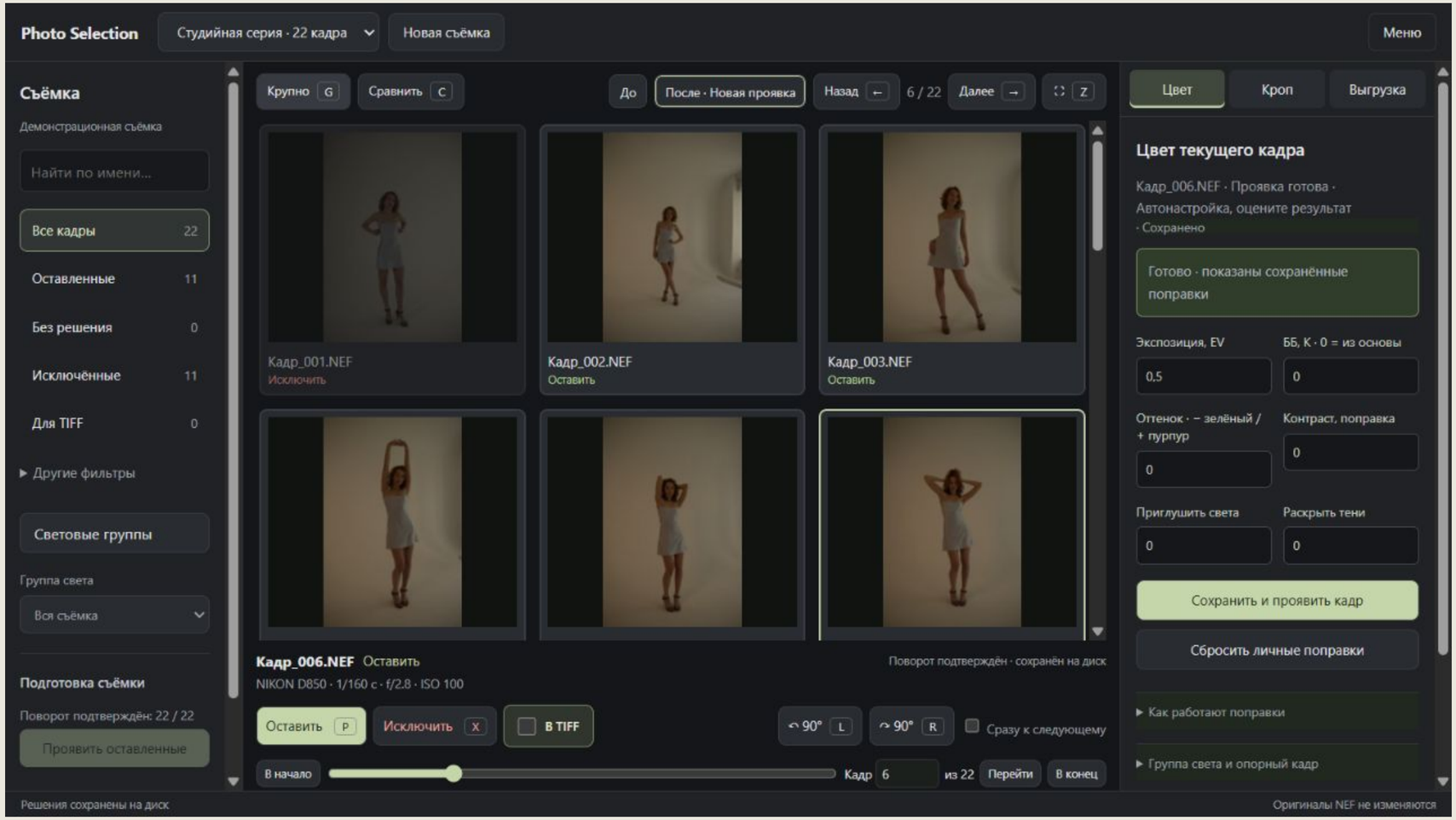
Отбор в ритме фотографа

Решения рядом с фотографией

Оставить, исключить или вернуться к кадру позже. Категории помогают сфокусироваться на нужном.

P / X

Отбор с клавиатуры.
L / R для поворота.
Двойной клик для просмотра.

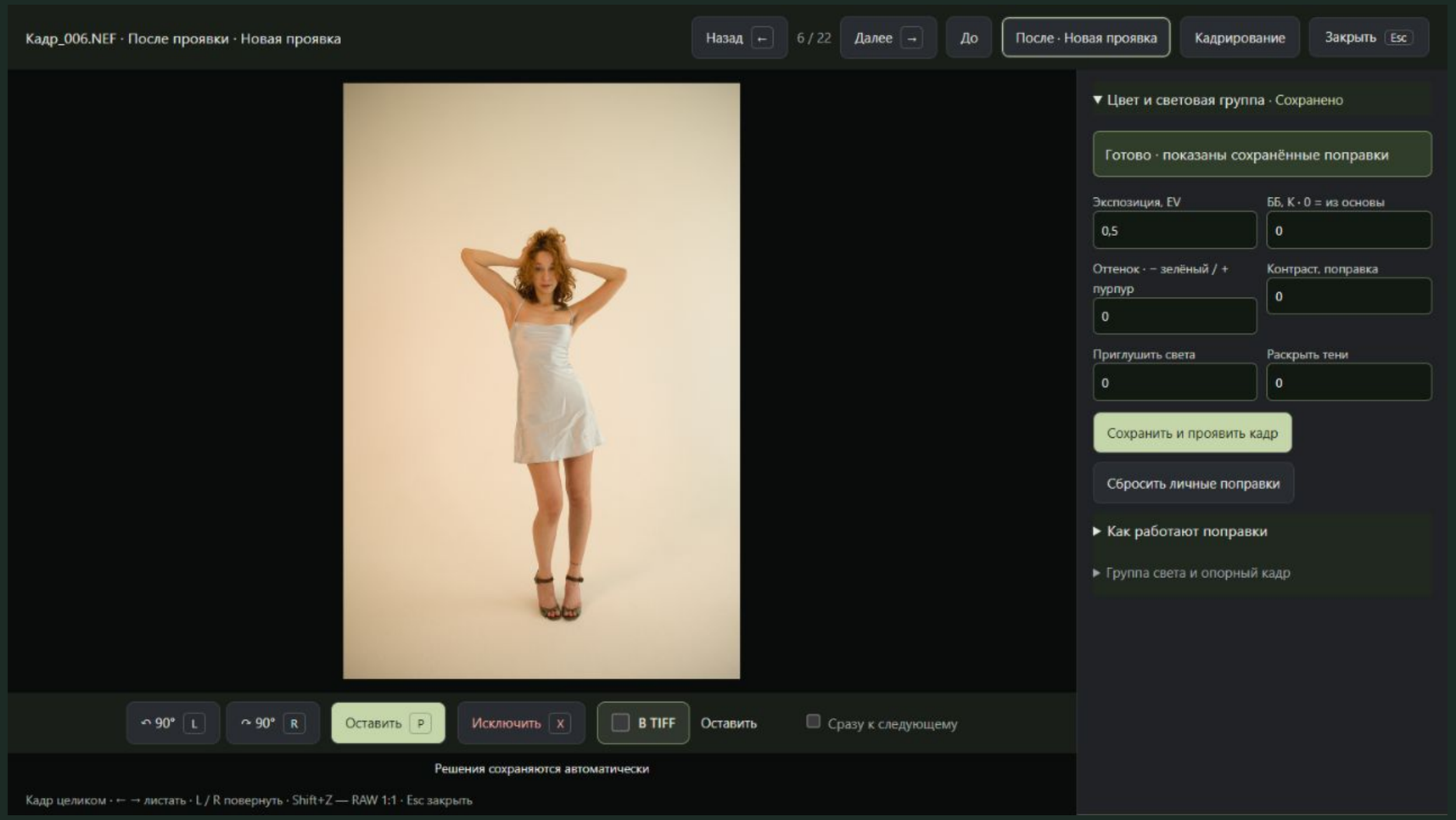


Автопроявка и личные поправки

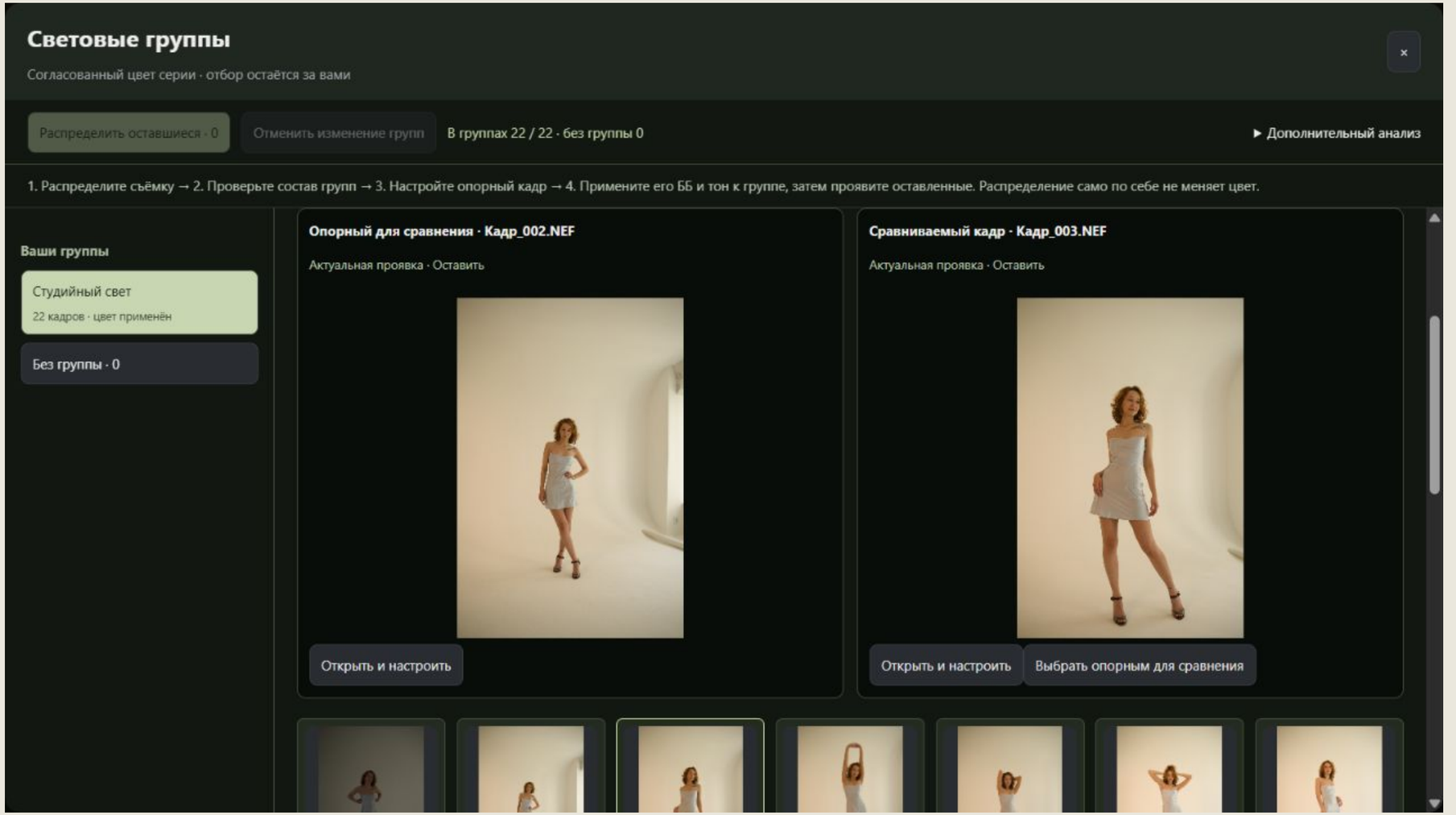
Основа для дальнейшей ретуши

Пакетная проявка выбранных кадров. Фотограф оценивает результат и уточняет цвет.

Экспозиция, баланс белого, оттенок, контраст, света и тени доступны рядом с крупным изображением.



Согласованный цвет серии



Световые группы

Кадры объединяются по сходству освещения. Состав группы можно проверить и исправить.

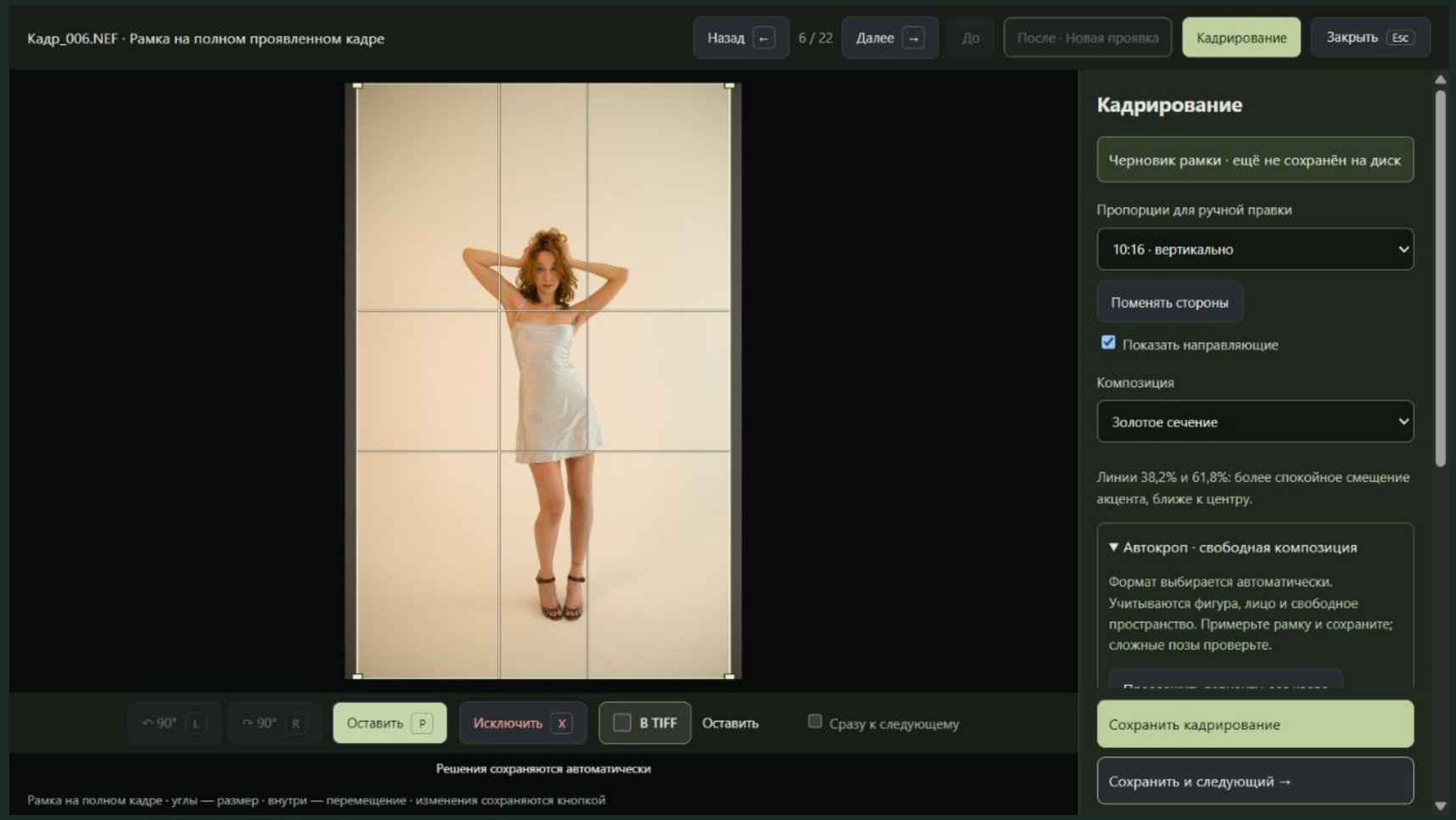
Опорный кадр задаёт общий ББ и тон. Личные поправки остаются у каждого снимка.

Кадрирование с контролем автора

Композиция после проявки

Ручная рамка, пропорции, пять видов композиционных направляющих.

Автокроп на основе локальной модели ИИ предлагает варианты кропа. Фотограф выбирает и сохраняет результат.



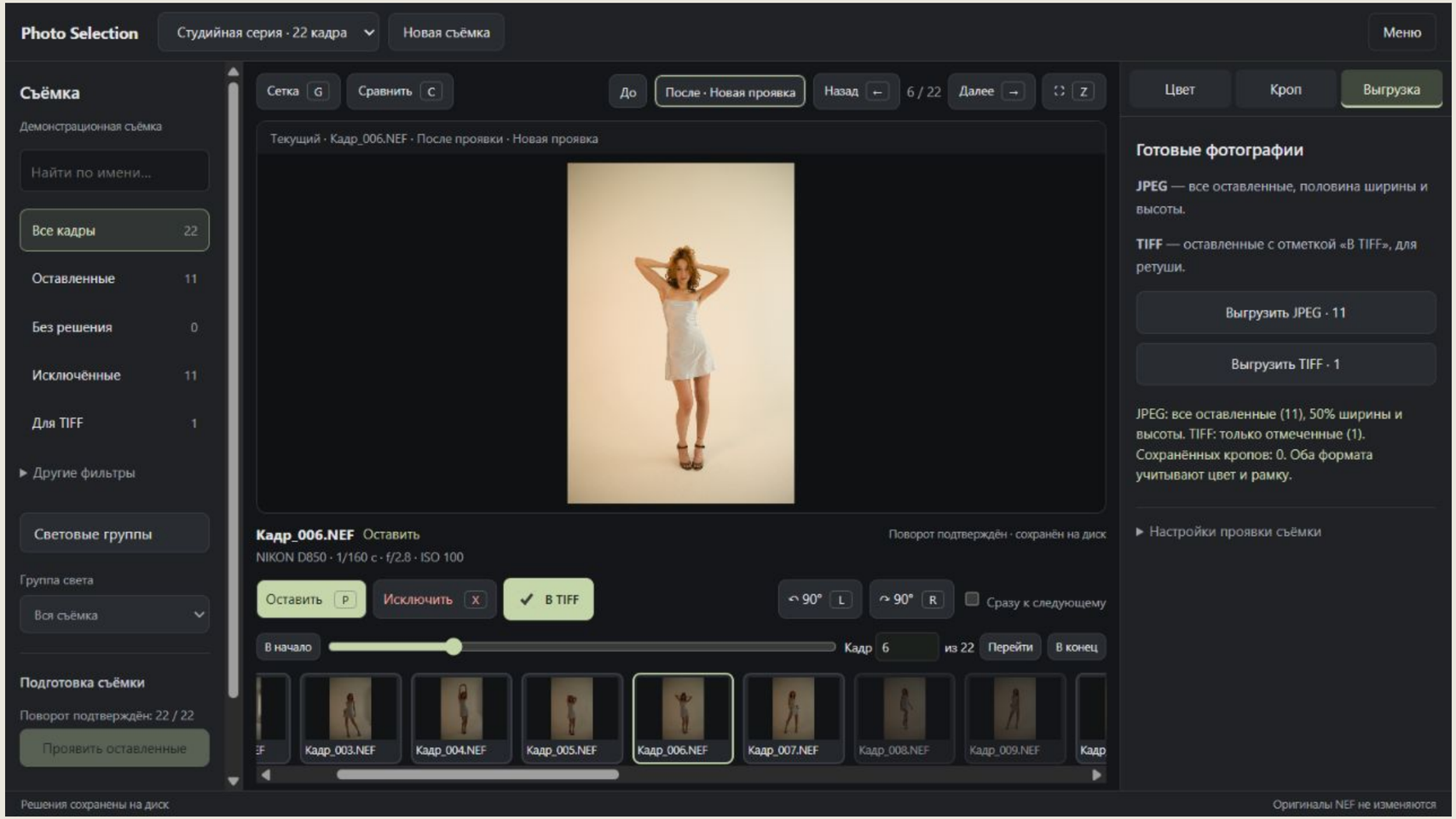
Два набора готовых файлов

JPEG

Все оставленные кадры
с проявкой и кропом.

TIFF

Кадры с отметкой «В TIFF».
16 бит, без уменьшения.
Сохранённый кроп.
Для дальнейшей ретуши.



Обработка на своём компьютере

Интерфейс	Браузерная студия для просмотра и управления.
Проект	База хранит выбор, повороты, цвет и рамки.
Обработка	Локальная очередь читает RAW и создаёт проявки.
Результат	Отдельные JPEG и TIFF с сохранёнными настройками.

Оригиналы NEF остаются неизменными.
Фотографии не отправляются в облачные AI-сервисы.

Результат реальной съёмки

599

исходных NEF

381

кадр отобран и проявлен

Два набора на выходе

JPEG

Подборка для публикации
с проявкой и кропом.

TIFF

Выбранные фотографии
для дальнейшей ретуши.

Совершенствуем автопроявку и кадрирование на реальных съёмках.

Проект, который растёт из практики

Александр Иванов

Автор идеи и фотограф.
Создаю сервис на основе собственного рабочего процесса.
Качество результата проверяю на своих съёмках.

В планах

Совместная работа над одной съёмкой.
Отдельные рабочие пространства фотографов.
Развитие автоматической проявки и кадрирования.