От прикосновения до Вселенной. Как собрать ИИ-ролик

Как сделать ролик, в котором камера приближается к рукам пары, погружается в микромир, а затем отлетает до космоса. Разберём на моём 36-секундном видео. Тебе понадобятся генератор картинок, Kling для коротких видео и монтажный редактор.

1. Зафиксируй героев

Выбери по одной удачной фотографии мужчины и женщины. Можно создать героев с нуля или взять свои снимки. Для каждого сделай карту: лицо прямо, лицо в три четверти и полный рост в одной одежде.

В нашем примере — мужчина с бородой в тёмно-синем пальто и женщина с длинными каштановыми волосами в графитовом пальто. Для своего ролика замени эти описания. При создании каждой следующей сцены прикладывай те же карты.

Проверь лицо, причёску, одежду и кисти. Не бери красивый кадр с неправильными пальцами: в движении ошибка станет заметнее.

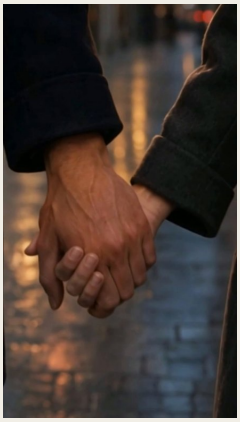
2. Напиши историю одной строкой

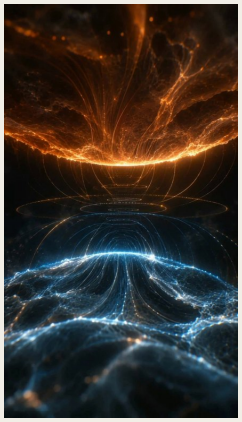
Пара идёт за руки → камера приближается к коже → два поля пульсируют → возвращаемся к паре → она кладёт голову ему на плечо → отлетаем через город до космоса → снова видим два поля.

Здесь работает повтор: сначала крошечное становится огромным, затем огромная Вселенная напоминает тот же микромир. У тёплой верхней и холодной нижней поверхности один рисунок и один ритм «тук-тук».

Не проси модель сделать весь ролик одним запросом. Раздели историю на короткие переходы; длинный непрерывный полёт соберёшь при монтаже.







3. Собери опорные изображения

Опорник — это фотография, из которой начинается или которой заканчивается короткий клип. Сначала сделай пару на улице. Из неё — крупные руки, затем кожу и микромир. Каждый следующий кадр создавай с предыдущим в качестве образца.

Для возврата приготовь пару с головой на плече и ту же улицу сверху. Для космоса: город → облака → орбита → Земля с Луной → туманности → галактика → скопления → поля. Каждый следующий план должен быть заметно шире.

На улице сохраняй витрины слева, деревья справа, мокрую мостовую и вечерний свет. Тёплый свет идёт от витрин, холодный — от неба. У рук не должен меняться хват. В микромире и финальных полях сохраняй янтарный верх, голубой низ и тёмный зазор.

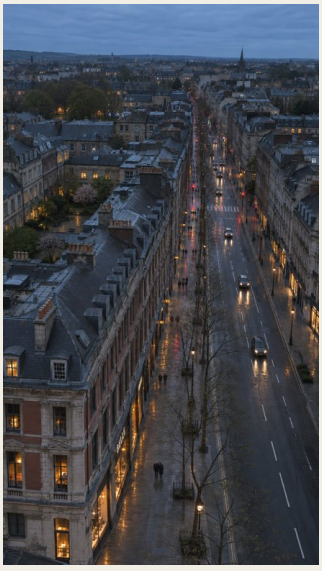
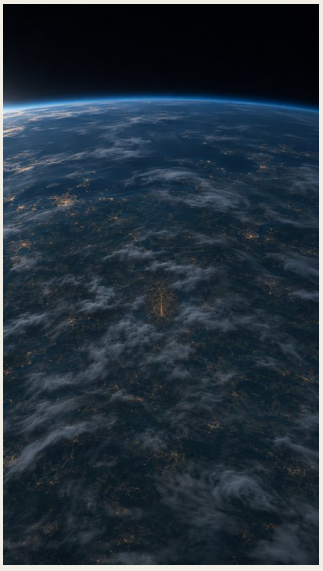
Сначала посмотри все картинки рядом. Если улица или пальто поменялись уже на фото, исправь фото до генерации видео. Для тесного приближения сначала попробуй обычное кадрирование того же изображения.

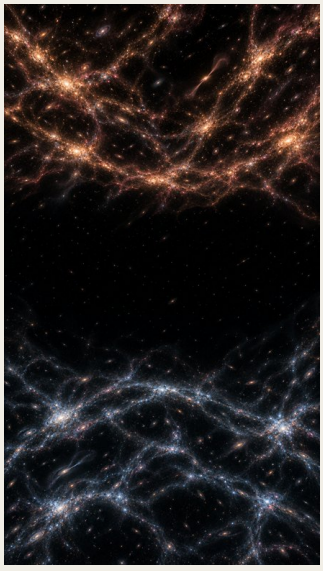
Порядок кадров

Пара → руки → кожа → микромир → поля → руки → пара → голова на плече → улица → город → облака → орбита → Земля и Луна → туманности → галактика → скопления → поля.

Готовые примеры

В комплекте — опорные изображения и отдельные запросы для каждого этапа. Для своего героя используй собственные карты и заново собери сцены. Не смешивай лица из примеров с лицами своих персонажей.



4. Оживи соседние кадры

В этом проекте переходы делали в Kling 4.0 через SYNTX. Выбирай режим с первым и последним кадром: загрузи начало, конец и промпт движения. Для пробы — 9:16, 720p и 5 секунд. Параметры и цену проверь перед запуском.

Конечная картинка одного клипа становится начальной для следующего. В промпте описывай одно основное движение камеры и то, что должно оставаться неизменным. Тексты и шкалу пока не добавляй.

На возврате камера отдаляется, но время идёт вперёд: люди продолжают идти обычным шагом. Не переворачивай видео с людьми задом наперёд. Из микромира можно собрать отдельный выход, а реальные руки и пару оживить в прямом времени.

Проверяй каждый результат: пальцы, направление камеры, улицу и свет. Нужна пульсация поверхностей, а не тряска всей картинки. Сначала прими один сложный переход и только потом запускай остальные.

Что вставлять в промпт

Кто в кадре → что делает → куда движется камера → что сохраняем. Для рук отдельно укажи неизменные пальцы и рукава; для улицы — витрины и свет. Полные английские тексты лежат в комплекте, в начале каждого файла указаны нужные изображения.

Перед оплатой

Проверь длительность, разрешение, наличие первого и последнего кадра и цену. Повторные попытки тоже расходуют бюджет. Не запускай всю цепочку, пока не проверил самый сложный переход.

5. Собери видео, звук и текст

Разложи клипы по сценарию в CapCut или своём редакторе. Убери лишние паузы на краях. Подстрой скорость так, чтобы камера не тормозила на каждой склейке. На двух пульсациях оставь время почувствовать «тук-тук».

Стыкуй близкие положения рук и одинаковую крупность. Если виден скачок, подрежь несколько кадров или чуть поправь масштаб. Сложный переход между фактурами можно скрыть коротким уходом из фокуса.

Подложи музыку, тихий фон улицы и мягкое движение воздуха для пролёта. Два низких удара совмести с двумя импульсами полей. В космическом финале повтори тот же звук и ритм.

Надписи из примера: «Вы хоть раз касались друг друга по-настоящему?» → «Вероятно, что нет» → «Или ДА?» → «Возможно, это не имеет значения, ведь мы — часть одного целого». В финале — приглашение написать «КАСАНИЕ» и получить гайд.

Текст и счётчик масштаба добавляй в редакторе после сборки визуала. Для первой версии счётчик можно пропустить: историю ведут движение и надписи.

Посмотри экспорт на телефоне со звуком и без него. Проверь читаемость, стыки, пальцы и финальные импульсы. В этом примере финал остаётся на полях — бесшовная петля для повторения приёма не обязательна.

Генерации — SYNTX по моей реферальной ссылке. Условия бонусов смотри при регистрации.

Промпты адаптированы для повторения из рабочих материалов проекта. Полный комплект — рядом с PDF на странице гайда.